

MARCHÉ DE SERVICE

Marché N°

M	1	1	5	4	/	2	0	2	4
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Encadrement et encapsulage des œuvres pour l'exposition temporaire
Wes Anderson

Cahier des Clauses Techniques Particulières
(CCTP)

Procédure adaptée en application des articles L2123-1 et R2123-1 du Code de la commande publique.

Généralités

La Cinémathèque française est un établissement recevant du public (E.R.P.) de 1^{ère} catégorie, avec trois fonctions principales, type L, Y, S et avec des activités complémentaires de type R, M, N.

La surface totale du bâtiment est d'environ 14000 m².

Espaces publics et activités

- Quatre salles de cinéma (jauges 415, 200, 96 et 80) ;
- Trois étages dédiés aux activités pédagogiques (niveaux -1, + 2 et 7) : conférences, cours, ateliers, formations destinées aux enfants comme aux adultes ;
- Deux niveaux d'expositions des collections permanentes de la Cinémathèque française (niveaux 2, 4) ;
- Un niveau d'expositions temporaires (niveau 5) ;
- Une bibliothèque et une médiathèque du film (niveaux 2, 3, 4), permettant de consulter archives et documents sur l'histoire du cinéma ;
- Une librairie (rez-de-chaussée haut) ;
- Hall d'accueil avec banque d'accueil et billetterie

L'exposition temporaire du niveau 5

Les travaux du présent marché concernent l'encadrement des œuvres 2D, originales ou reproduites, de l'exposition *Wes Anderson*. L'exposition se tiendra dans l'espace des expositions temporaires de la Cinémathèque française, au 5^{ème} étage, d'une superficie de 600 m² du mercredi 19 mars 2025 au dimanche 27 juillet 2025.

Présentation de l'exposition

Cette exposition est la première consacrée à l'œuvre du cinéaste Wes Anderson. Elle suit l'évolution de son travail, depuis ses premiers pas dans les années 1990, jusqu'à son film le plus récent, récompensé aux Oscars.

Chacun des films de Wes Anderson plonge le spectateur dans un univers différent, avec ses propres codes, motifs, références, avec ses décors et costumes somptueux, identifiables au premier coup d'œil.

À la faveur de collaborations s'étalant sur plusieurs décennies, et grâce à sa fidélité absolue à la pellicule, Wes Anderson a développé un style cinématographique qui lui est incontestablement propre. Cette exposition est la toute première qui permette à la fois d'explorer les spécificités esthétiques de l'ensemble de sa filmographie, et de dévoiler ses inspirations, ses hommages, et le travail artisanal méticuleux qui caractérise sa mise en scène. Du charme mélancolique de *La Famille Tenenbaum* aux aventures adolescentes de *Moonrise Kingdom* ou aux techniques novatrices de stop motion, utilisées dans *Fantastic Mr. Fox* notamment, elle offre l'opportunité de découvrir comment

la vision unique d'Anderson et son souci du détail ont permis de créer certains des films visuellement et émotionnellement les plus fascinants de ces derniers temps.

À travers une sélection abondante d'accessoires, de costumes originaux, et de documents portant sur les secrets de fabrication, issus de sa collection personnelle, des archives d'American Empirical Pictures et d'autres prêteurs, cette exposition offre un regard sans précédent sur l'univers de Wes Anderson, et célèbre son influence durable sur le cinéma contemporain.

Le Design Museum de Londres accueillera une version remaniée de l'exposition après son passage à Paris. L'opération de désencadrement n'est pas prévue pour la totalité des œuvres concernées par l'encadrement dans le cadre du présent marché, car la majeure partie des œuvres encadrées partiront en tournée.

Il est demandé au titulaire de bien prendre en compte le **caractère itinérant** de l'exposition pour la fabrication des cadres qui seront présentés sur une durée de plus de 5 ans prenant en compte 5 accrochages / décrochages.

Il est demandé aux candidats d'intégrer la nécessité de prévoir des **cadres neufs et solides**, dont l'**étanchéité** fera l'objet d'une attention particulière. Les œuvres originales et grands formats devront être l'objet d'une attention et d'une solidité particulière pour les manipulations. Les préconisations des candidats ou points de vigilance seront bienvenus au titre du mémoire technique.

2/ DÉFINITION DES PRESTATIONS

Calendrier général

Calendrier exposition parisienne	
Livraison des œuvres devant être encadrées à La Cinémathèque française	Entre le 3 et le 7 février 2025 (dates prévisionnelles)
Période d'encadrement	Du lundi 10 au vendredi 21 février 2025
Période d'accrochage	Du lundi 24 février au jeudi 13 mars 2025
Vernissage de l'exposition	Lundi 17 mars 2025
Ouverture de l'exposition au public	Mercredi 19 mars 2025
Désinstallation et désencadrement	Du lundi 28 juillet au vendredi 1 ^{er} août 2025
Retour chez les prêteurs des œuvres qui ne continuent pas la tournée	Entre le lundi 4 août et le lundi 1 ^{er} septembre 2025

Ces dates seront finalisées avec les entreprises retenues.

Ce calendrier est susceptible d'être modifié.

L'organisation des transports, la planification des arrivées d'œuvres puis des retours d'œuvres dans leur lieu d'origine et la planification de l'accrochage et du décrochage se fera en étroite liaison avec la Direction des Expositions et de l'Édition de la Cinémathèque française (Agathe Moroval, directrice, et Anaïs Vallone, chargée de production des expositions).

La liste des cadres à fabriquer est susceptible d'évoluer entre la date de remise des offres et la date de l'ouverture de l'exposition.

Lieu d'exécution des prestations et conditions de mise en œuvre

L'accès livraison se fait par la rue Jean Renoir sur laquelle ouvre une aire de livraison. Dans cette aire un monte-charge dessert, à partir du rez-de-chaussée, le niveau -1 (réserves et atelier d'encadrement), et le niveau 2 (Bibliothèque du Film).

Caractéristiques du monte-charge MC2B :

Cabine :

Largeur = 125 cm

Profondeur = 298 cm

Hauteur = 213 cm

Porte :

Largeur = 130 cm

Hauteur = 210 cm

Charge maximum = 2 tonnes

A la demande du Titulaire, et si celui-ci ne dispose pas d'un espace propre en atelier, la Cinémathèque française mettra éventuellement à disposition du titulaire un espace au niveau -1 du bâtiment, destiné à réaliser les travaux d'encadrement proprement dit. Ainsi, l'entreprise réalisera en atelier les cadres, vitres, supports, etc.

La mise en place de chaque œuvre dans son cadre pourra se faire *in situ*. Cet espace sera mis à disposition de l'entreprise à partir de la notification du marché. Elle en disposera jusqu'à l'achèvement de ses prestations.

L'espace devra être nettoyé et les déchets pris en charge par le titulaire, au fur et à mesure de l'avancée des travaux et afin que l'espace réponde aux normes de conservation des œuvres.

Objet du marché

Les prestations prévues au marché doivent ainsi faire l'objet d'un chiffrage distinct selon la répartition ci-dessous, figurant sur l'onglet de synthèse de la DPGF :

TRANCHE FERME

OUVERTURE DE L'EXPOSITION : 1.1, 1.2 et 1.3 de la DPGF

- Fourniture et fabrication des cadres de l'exposition
- Montage des documents
- Fourniture, fabrication et montage des encapsulages

FERMETURE DE L'EXPOSITION : 2.1 de la DPGF

- Désencadrement et désencapsulage des 4 documents ne partant pas en tournée.

TRANCHES OPTIONNELLES

OUVERTURE DE L'EXPOSITION : TO 1

- Fourniture et fabrication de caisse rétro-éclairée : 1 seule œuvre concernée, à sécuriser dans le dispositif itinérable

PRESTATION DES TRANCHES FERMES

2.1. Ouverture de l'exposition

2.1.1. Dispositions préalables

Règles particulières

Tous les métrés et quantités mentionnés dans la suite du document sont donnés à titre indicatif. Il est de la responsabilité du Titulaire de les contrôler et de les modifier le cas échéant.

En conséquence, le Titulaire ne pourra se prévaloir d'erreurs ou d'omissions pour justifier une quelconque augmentation du prix du marché.

D'une façon générale, toutes modifications ou dégradations ponctuelles d'éléments existants dans les espaces mis à disposition seront soumises à l'accord de la Cinémathèque française et impliqueront une remise en état à l'identique à la charge du Titulaire, après les opérations de dépose et l'évacuation des outils et des déchets intervenant après le chantier de l'exposition.

Tout échantillon, prototype, ou premier de série devra être soumis à la validation conjointe de la Cinémathèque française et de la Maîtrise d'œuvre.

Ce dernier validera l'adéquation des éléments présentés au projet qu'il a conçu et qui a été au préalable validé par la Cinémathèque française, qui continuera d'exercer sa mission de direction artistique et financière du projet.

Toute évolution éventuelle du projet, ou toute modification des travaux tels que prévus initialement, devront être préalablement validés par la Direction des Expositions et de l'Édition avant autorisation de mise en œuvre par la Maîtrise d'œuvre ou par l'entreprise Titulaire.

Le Titulaire devra fournir les éléments financiers permettant d'effectuer les arbitrages nécessaires au regard du coût final estimé du projet de l'accrochage des encadrements.

Échantillon et Premier de série

Échantillon

L'entreprise, dans le cadre du marché, devra fournir à la validation de la Directrice des Expositions et de l'Édition les échantillons suivants :

- Obligatoire : Des échantillons de baguettes d'encadrement aux teintes demandées ;
- Obligatoire : Des échantillons de carton neutre de fond blanc à écru ;
- Un échantillon de passepartout ;
- Facultatif : Des échantillons ou schéma pour les systèmes de fixation des œuvres et documents originaux, dans le cas de fixation particulières préconisées par le candidat.

Premier de série

Le Titulaire, dans le cadre du marché, devra fournir pour approbation un premier de série pour chaque typologie de cadre ou d'encapsulage de type 1, 2 et 3B (le premier de série pour 3A n'est pas demandé). Ces premiers de série donneront lieu à une validation par MOA/MOE avant mise en fabrication des autres éléments de la série

Nota : Le Titulaire aura à sa charge la réalisation de l'ensemble des modifications éventuelles sur ces premiers de série afin qu'ils soient en tout point conformes au reste de la production.

Description des prestations

Le marché comporte 4 types d'interventions :

- La fabrication et fourniture de cadres, de cartons de fond et matériels annexes, passepartouts et fonds en polycarbonate ;
- L'encadrement ;
- La fabrication d'encapsulages et montage de documents ;
- Le démontage /désencadrement des œuvres ne partant pas en itinérance à l'issue de l'exposition ; voir liste 1 et liste 2, colonne « Démontage à la fermeture », et « 2.3. Fermeture de l'exposition », ci-dessous

2.1.2. Fournitures et encadrement

Le Titulaire aura à sa charge la fourniture et la fabrication de cadres.

Fabrication et fourniture de cadres

La Cinémathèque préconise par défaut une **surface en verre**, entre 2 et 3 mm d'épaisseur. **Les candidats sont libres de proposer et de chiffrer des surfaces différentes selon les œuvres**, et de détailler ces préconisations dans le mémoire technique. Les cadres seront **étanchéifiés** après encadrement des œuvres, avec du kraft gommé. Pour certaines œuvres, à savoir les archives et dessins originaux, les cadres seront équipés d'un fond en polycarbonate et seront étanchéifiés après encadrement par le prestataire retenu, avec du kraft gommé ou de l'adhésif aluminium. La technique d'étanchéification doit être proposée par les candidats dans le mémoire technique et chiffrée dans la DPGF. Les cadres en grand format devront présenter une baguette centrale de consolidation au dos.

La section de la baguette devra être la plus fine possible (environ 10 à 25 mm de largeur selon la liste 1) et devra permettre la fixation de pattes d'accrochage classiques sur la largeur. Une rehausse de 5 à 7 mm est à prévoir, dans la couleur et dans le matériau de la baguette.

La Direction des Expositions et de l'Édition en tiendra compte pour l'impression des tirages photographiques d'exposition, en prévoyant un bord tournant qui correspondra à la largeur de la feuillure.

L'épaisseur de la baguette sera adaptée à la dimension de l'œuvre, en fonction des variations en cas de passepartout ou de dos polycarbonate (toutes les feuillures ne permettant pas de mettre à la fois l'œuvre, le dos et le passepartout, ce que le candidat devra anticiper dans ses propositions d'échantillon) : au minimum deux épaisseurs de baguette seront proposées pour arbitrage par la Cinémathèque, avec précision des baguettes permettant dos et passepartout.

Nous distinguons 4 typologies de cadres (voir les préconisations dans l'Annexe 1) :

- Type 1 : cadre baguette profilée plat (couleur variable) pour les photographies artistiques. Ces œuvres comporteront également un passe-partout
- Type 2 : cadre baguette profilée plat (couleur variable), pour des dessins ou des archives, montés sur un carton de fond avec fixation au ruban polyester. Un dessin, qui sera l'exception, comportera également une marie-louise
- Type 3 : cadre baguette profilée plat (couleur variable) sans passe-partout, pour des œuvres reproduites considérées comme des affiches ou des documents de travail (archives, photographies de plateau et de tournage, etc...)
- Type 4 : cadre caisson américain (couleur à définir, le plus neutre possible) sans verre, pour des peintures

La teinte et les finitions de ces matériaux seront validées par la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage lors de l'une des réunions de chantier, à laquelle le titulaire sera présent, dans un délai

compatible avec la commande des matériaux et la fabrication des montages, que le Titulaire établira.

Le Titulaire devra alors **proposer des échantillons** des baguettes qui lui paraissent les plus adaptées à la demande et au besoin, et en conformité avec les montants indiqués dans la DPGF du présent marché.

Encadrement

Les documents à encadrer sont, pour la plupart, des photographies, des archives, des dessins, des affiches et des peintures. Il peut s'agir de reproductions, ou d'œuvres originales.

Les particularités (taille et orientation) de chaque document sont indiquées dans la liste détaillée des documents à encadrer (cf. liste ci-jointe).

Cf. Liste 1 des œuvres à encadrer

Les documents sont vus en entier, présentés sans passe-partout sauf lorsque la demande en est spécifiquement faite, fixés sur un carton de fond neutre de couleur blanche ou écru, pour valoriser la présentation des documents originaux dans la plus grande simplicité.

La marge du carton de fond est réduite à son strict minimum, afin d'exposer un maximum d'œuvres (compter environ 1 à 2 cm de marge au maximum).

Dans le cas d'œuvres originales, le passe-partout ne devra en aucun cas toucher l'œuvre.

Des formats standards seront préférés dans les séries (spécifié dans la liste 1) pour apporter une unité entre des documents de tailles légèrement différentes, et permettre la réalisation de caisses à glissières standard pour les formats les moins grands.

Dans le cas des cadres en caisson américain, l'espacement entre la baguette et l'œuvre devra être réduite à son strict minimum (compter environ 1cm de marge au maximum).

Le Titulaire devra respecter les principes techniques et les règles de conservation suivantes pour ses encadrements d'œuvres originales et il veillera à l'uniformité de présentation avec les reproductions :

- Carton de fond neutre sans réserve alcaline de norme PAT :

Le carton d'accroche à l'arrière des documents doit avoir les propriétés d'émanation conforme à la conservation de documents originaux. Sa couleur sera choisie sur échantillon dans les teintes allant du blanc à l'écru selon les gammes existantes en carton neutre.

- Pates en polyester ou coins ajourés transparents :

Le document est fixé par l'entreprise au centre du carton de fond. Selon la taille standard des cadres, il y aura donc plus ou moins de marges apparentes autour. En raison de la durée de la tournée, il est demandé au Candidat de proposer la fixation combinant esthétique (invisible) et stabilité, afin d'éviter toute chute d'œuvre à l'intérieur du cadre pouvant survenir avec les coins polyester. Une solution parmi d'autres pourrait consister en du ruban polyester avec fixation au dos du carton de montage.

Néanmoins, le titulaire fera ses meilleurs efforts pour proposer des solutions rendant ces coins le moins visibles possible (passepartout très peu larges, autre solution...). Les reproductions intégreront un bord tournant de 1 à 5 cm afin de permettre un encadrement sans pattes de

fixation. Le Titulaire pourra fournir une préconisation par œuvre à la chargée de production avant mise en fabrication des reproductions.

- Surface :

Les surfaces seront acceptées après validation par la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage selon les aspects de conservation, de traitement anti UV, et de solidité pendant les voyages en caisse.

La Direction des Expositions et de l'Édition préconise des surfaces en verre avec quelques exceptions pour les grands formats dont la surface sera en plexi ou en verre anti-reflet (pas besoin d'anti-UV).

- Rehausse invisible :

La rehausse évite le contact du verre ou du plexi avec l'œuvre dans un souci de conservation des documents. Le carton neutre de rehausse, de 5 à 7mm d'épaisseur, devra être camouflé sous la baguette d'encadrement et ne sera pas visible, et invisible pour les cadres plexi sans baguette.

- Encadrement hors poussière :

Le système d'accrochage doit permettre de sceller le cadre au mur et doit rester invisible. Les cadres doivent permettre l'installation d'un système sécurisé simple.

Les pattes d'accrochages seront fournies par le Titulaire du marché accrochage.

Ces cadres sont fixés sur cimaises bois ou cimaises existantes de la Galerie du 5^{ème}.

Ils doivent être assez solides pour supporter les manutentions et accrochages à Paris et dans tous les lieux d'itinérance suivants.

Le nombre de cadres, leurs formats et leur couleur est précisé dans le document annexe liste des cadres. Les tailles standard de cadre sont préconisées pour chaque œuvre de l'exposition.

Nombre de cadres à faire :

75 de formats variables – voir liste 1.

- Cadre bois noir : **27**
- Cadre bois blanc : **12**
- Cadre bois gris clair : **5**
- Cadre bois brut clair : **3**
- Cadre bois brut foncé : **26**
- Caisse américaine : **2**

Nombre de passepartouts à faire :

32 de formats variables

Certains passepartouts devront être fabriqués après la validation de la part de la Direction des Expositions et de l'Édition, sur la base de la proposition du Titulaire dans le mémoire technique et des échantillons envoyés (choix de la découpe, rehausse, aussi espacement entre les différentes photographies pour les diptyques dans *The French Dispatch*, n°378 et 600 à 608).

Nombre de montage sur carton de fond avec fixation polyester :

18 de formats variables

2.2. Fabrication de l'encapsulage

On entend par encapsulage tout système de présentation d'une œuvre ou d'un objet dans une boîte en plexiglass, sur mesure de ladite œuvre ou permettant d'y mettre plusieurs œuvres de même ensemble. L'encapsulage doit intégrer le système de stabilisation, permettant de caler l'œuvre et éviter les effets de l'électricité statique pour les documents les plus légers (feuilles d'archives notamment).

Les documents à encapsuler, sont pour la plus tard, des dessins préparatoires et des accessoires de films originaux, spécifiquement des imprimés. Les particularités (taille et orientation) de chaque document sont indiquées dans la liste détaillée des documents à encapsuler (voir la liste 2). Toutes informations manquantes quant aux dimensions seront données dans les meilleurs délais au Titulaire.

Cf. Liste 2 des œuvres à encapsuler

Fabrication des encapsulages et montage des documents

Nous distinguons trois types de présentations en encapsulage (précisions dans la liste 2) :

- **TYPE 1** : Fabrication de cadres UNITAIRES en plexiglass
- **TYPE 2** : Présentation UNITAIRE ou d'ENSEMBLE des livres dans une boîte plexiglass
- **TYPE 3A** : Présentation d'ENSEMBLE derrière une entretoise
- **TYPE 3B** : Présentation d'ENSEMBLE entre deux plaques de PMMA

TYPE 1

La première typologie concerne pour la plupart des dessins préparatoires pour les films de Wes Anderson. Ces dessins seront encadrés dans des cadres plexiglass **sans baguette**, montés sur un carton de fond avec fixation au ruban polyester. Il revient au Titulaire de donner des préconisations dans le mémoire technique sur la présentation des documents, notamment pour l'étanchéité des cadres.

Cf. annexe 2 du CCTP.

Nombre de cadres plexiglass à faire :

21 de formats variables

TYPE 2

La deuxième typologie d'encapsulage concerne les imprimés dépassant une épaisseur de 0,5 cm, type livres. Les objets seront montés sur carton neutre, retenus par du ruban polyester et disposés sur un présentoir avec un retour vertical en partie frontale, fixé en applique à la cimaise. Une boîte en PMMA, anti-reflet et extra-clair, d'une épaisseur recommandée par le Titulaire, sera fixée sur la cimaise de présentation.

Cf. annexe 2 du CCTP.

Nombre d'encapsulage unitaire TYPE 2 à faire :

12 de formats variables

TYPE 3

La troisième typologie d'encapsulage s'applique aux imprimés d'une épaisseur de 0,5 cm ou moins, type magazines et flyers, à l'exception d'un objet 3D (n° 296). Il revient au Titulaire de donner des

préconisations dans le mémoire technique entre deux types de présentations (cf. annexe 2 du CCTP et Liste 2, « Type encapsulage ») :

- **TYPE 3A, présentation derrière une entretoise** : les objets seront montés sur carton neutre, retenus par du ruban polyester et disposés sur un présentoir avec un retour vertical en partie frontale, fixé en applique à la cimaise. Un panneau de PMMA, anti-reflet et extra-clair, d'une épaisseur recommandée par le Titulaire, sera fixé au-devant des items par des entretoises. Les entretoises seront placées entre la cimaise et le panneau frontal de PMMA pour la sécurisation des œuvres ;
- **TYPE 3B, présentation « format en décaissé »** : les documents seront montés sur un carton de fond neutre avec une fixation au ruban polyester, entre deux plaques en PMMA, anti-reflet et extra-clair, d'une épaisseur recommandée par le Titulaire. La marge du carton de fond est réduite à son strict minimum, afin d'exposer un maximum d'œuvres. La « boîte » ainsi constituée doit pouvoir être accrochée au mur comme un cadre ou comme les encapsulages de TYPE 2.

L'installation des documents avant encapsulage sur la cimaise de présentation se fera en lien avec le Titulaire du marché Accrochage.

Nombre d'encapsulage d'ensemble TYPE 3A ou TYPE 3B à faire :

TYPE 3A : **3** / TYPE 3B : **4**

7 de formats variables

Des formats pour les différentes typologies encapsulages doivent être proposées par les candidats dans le mémoire technique, et chiffrée dans la DPGF.

Le Titulaire devra respecter les principes techniques et les règles de conservation suivantes pour ses présentations d'œuvres originales :

- Carton de fond neutre sans réserve alcaline de norme PAT :

Le carton d'accroche à l'arrière des documents doit avoir les propriétés d'émanation conforme à la conservation de documents originaux. Sa couleur sera choisie sur échantillon dans les teintes allant du blanc à l'écru selon les gammes existantes en carton neutre.

- Pattes en polyester ou coins ajourés transparents :

Le document est fixé par l'entreprise au centre du carton de fond. Il est fortement préconisé d'utiliser du ruban polyester avec fixation au dos du carton de montage.

- Rehausse invisible :

La rehausse évite le contact du plexi avec l'œuvre dans un souci de conservation des documents. La rehausse devra être invisible et réduite à son strict minimum.

- Encapsulage hors poussière :

Le système d'accrochage doit permettre de sceller les documents tout d'abord entre les deux plaques de plexi, ensuite au mur, et doit rester invisible. Les encapsulages réalisés doivent permettre l'installation d'un système sécurisé simple.

Les encapsulages sont fixés sur cimaises bois ou cimaises existantes de la Galerie du 5^{ème}.

Ils doivent être assez solides pour supporter les manutentions et accrochages à Paris et dans tous les lieux d'itinérance suivants.

Le nombre d'items par encapsulages est précisé dans la liste 2.

2.3. Fermeture de l'exposition

Le Titulaire aura à sa charge le démontage de certains documents encadrés et le rangement et le stockage des cadres dans la salle du -1 dédiée à cet effet. Pour les documents encapsulés, le Titulaire aura à sa charge le démontage et l'emballage pour le départ des œuvres en tournée.

La majeure partie des œuvres encadrées et encapsulées partiront en tournée, mais un petit nombre d'œuvres devront être désencadrées et/ou désencapsuler (cf. liste 1 et liste 2, colonnes « Démontage à la fermeture »).

Ce démontage devra être aisé et mis en œuvre au sein de la Cinémathèque à la fin de l'exposition. Le titulaire se charge de mettre à la benne à ses frais les éléments que la Cinémathèque française déciderait de ne pas conserver, avec l'équipe permettant l'évacuation de ceux-ci.

PRESTATION DE LA TRANCHE OPTIONNELLE

2.3. TRANCHE OPTIONNELLE : Ouverture de l'exposition

La tranche optionnelle concerne la fabrication de caisses rétro-éclairées.

Les documents à présenter dans une ou deux caisses en rétro-éclairages sont **deux dessins au crayon sur papier calque**. Les particularités (taille et orientation) des dessins sont indiquées dans la liste 2.

Il revient au Titulaire de donner des préconisations dans le mémoire technique sur la présentation des documents, en respectant les principes techniques et les règles de conservation. Le chiffrage est inclus dans la DPGF au titre de la phase optionnelle. Elle sera levée au plus tard 2 mois avant le début du chantier d'installation des œuvres.